

Àâêîðàòèáíúá êðàñêè è øóòèàòóðêè ìò Fractalis

Àâêîðàòèáíúá êðàñêè è àâêîðàòèáíúá øóòèàòóðêè Fractalis

Íà ñàèððàò, -òì Èòàèèÿ — ìèðíáíé èèääð á ñòáðá àèçàéíá. Íííàèá ìòàáèí-íúá ìàòáðèàèù (ñíàèùòà, è ìðèíáðó) ðíàèèèñù è àðááíèì òðààèòèÿ ? Íáíáèí, áñêè èòàèùÿíêèè ìðáíð è ìèèèóó çíàðò è óáíÿò áñá, òí íáèíòíðùá ñíáðáíáííúá ìàòáðèàèù ìèá áùá íá èòàèùÿíêèè áðáíá, ìðááñòáàèÿðùèè êðàñêè àèÿ àèçàéíá (ðàçííáðàçíòð èèíáèèò àâêîðàòèáíúò êðàñíè è øóòèàòóðíè) íá ðùíèá

Á ìàðè áíè íá ñóòáñòàóòò ñòáðáíðèííá. Èàæáúé áíèáí ñáííáùðàæàòùñÿ, èàè áíò óáíáíí. Õí èè ÿòí áóááò ìòááèèà àâêîðàòèáíèííè Oikos, Baldini Vernici. Áñá ÿòè ðàáðèèè èíàðò á ñáíáé ìíáíèèàòóððá áííòàòí-íí øèðíèèè ñíáèòð àâêîðàòèáíúò èíòáðùáðíúò ìàòáò Ìòí-áíòí, Ðàòáÿèí, Ìàèèáñ, Èííáðèóí, Àóðáóí, Áí-í áíòèèí.

Èòàèùÿíêèè êðàñêè FRACTALIS òàèæá ìðááíñòáàèÿðò ìòðááèòáèð ìðááí áùáíðá. Èíò-òì ìðèááòñÿ ìí àèóíò êðàñíòà ìðèðíá "Õàèñòóðá". Èíáí-òí ìèáíèò èçùíêèáííñòò ñòáðèííáí ìðááíáíðá èíèèèèè "Ñàóùÿí" èèè ì-áðòáò áíçàòóííñòò èíèèèèè "Íáááñí ðááòæíúá ìðáèèèáù, ñíçááñò ìðááíúóóáíèá ìðàçáíèèá. Èðàèòáèé èççíòèèè íá ññòááÿò ðááííáòóííè òàè ìàçúáááíúá "ðó-íúá" è Opus Stukko, íá -òì èííá, èàè ìáñòíÿùáÿ èçááñòèíááÿ ááíáòèáííèáÿ øóòèàòóðêè. "Íáçááèñèí ìò óàèè, èíòíðòð áù ìðáñèááòáòá, àðòèòáèòóðíúá áàòàèè, ìèðòóòùá FRACTALIS, ñòáíóò òíè "èççíèíèíé", èíòíðáÿ òàè ìáíáòíáèèá á èðáíì èíòáðùáðá," — èííí ìáñíèèèèè ñíòíÿíè ìòáíèíá. Á ðàçóèùòáòá, ìáíáíáíèá àâêîðàòèáííè êðàñêè èèè ìáíáíáíèá àâêîðàòèáííè øóòèàòóðêè (ìáíáíáíè ìíúíí èíñòðóíáíòíì á ðóèáò ìðáèèèèðáíèèá ìðáèèè. Á ìá-àèá 2001 áíáà ñíòóáñòáèáí ìðááòíá íá ìáòð ìðááðáííò "Touching colour program" êðàñêè óæá íá ìá-àèùíí ÿòáíá òíðèèðáíèá ìðáèèè. Áèçàéíáðù òèðíú Fractalis ìíñòíÿíí ñíááððáííòáóðò ñáíè ìðáèèè: ðàçðááíí ìíÿáèèèñù ÿéíèíáè-íúá êðàñêè, ìòííÿùèáñÿ è èòááíðèè "Aquawash - ìðòèáñÿ êðàñêè". Ìàòáðèàè ìá 70-80% ñíñòíèò èç áíáù è ì çíá-èò, òíèñè-íúò ááùáñòá. FRACTALIS ðáèííáíáíáí è ìðèíáíèð ááæá á ó-ðáæááíèÿò çáðááííòðáíáíèÿ, áíèèèèíúò è ó-ááíúò êðàñêè, èçíííñòíèèèè êðàñêè. Ìòí-ííñòò ìèðòóòèÿ íá èñòèðáíèá á ìáñíèèèè ðàç ìðááùøáò áíáèíáè-íúè ìèèàçàòáèù àèÿ áíáíÿíòè òóíèèèíáèèííòè è ì òíì, èàè òáòííèíáèÿ ìáíáíáíèÿ àâêîðàòèáííè øóòèàòóðêè (ááíáòèáííèèè øóòèàòóðêè) èèè àâêîðàòèáííè êðàñêè ìàèÿðíúè èíñòðóíáíò, èàè èííðáñíð RIGO-TMR 80, ìæáò ìáíáíòè çà ñíáíò íá ìááíòíáèáííòð ìááðòííñòò áí 100 èá. ì ìèðòóòèÿ. Ìá òáàèÿðòñÿ ìÿòíá.

Íí ìáèíòíðù ìòáíèáí, ìá ñááíáíÿøíèè ááíú ñáùøá 70 ìèí. èá. ì ìèùáááè ìèðòóòù FRACTALIS. Áæááíáíúè íáúáì ìðèíáíèÿ ÿòíáí ìàòáò

Èííáíèÿ Ìí «Õàèòáèèñ-Õèðáèíá», ÿàèÿðùáÿñÿ ÿéñèèèççèáíúí ìðááñòáàèèòáèáí èòàèùÿíêèíáí áðáíáà Fractalis ìá òáððèòíðèè Ó

Áù ìæáòá ìíñòáèòù ìáø ìðèñ èèè ìðíñòí ìçáííèòù ìáí. Íáøè ñíòðóáíèèè áóáóò ðááù ìðíèííòèùèèðááòù Ááñ ìí òàèè ìíðíñáí:

- ááá ìæáí èóíèòù àâêîðàòèáíòð øóòèàòóðêè ?
- àèáù ááíáòèáííèèè øóòèàòóðêè è áá óáíá ?
- òáòííèíáèÿ ìáíáíáíèÿ ááíáòèáííèèè øóòèàòóðêè ?
- èàè ìíáðàòèáíí çàèçàòù ðááíòò ìí ìáíáíáíèð àâêîðàòèáííè øóòèàòóðêè ?

è ìí. áðóáíá